

LILILIT

Les filles et les garçons



Spectacle avec des Livres

compagnie lilo

PHOTO: K. Guez

UNE CONFERENCE - SPECTACLE Avec des chaussures et des livres

D'affirmations en doutes, de lectures en découvertes, Lili visite et revisite des théories, s'appuie sur des lectures pour faire avancer une réflexion. Comme elle n'a pas les deux pieds dans le même sabot, elle puise dans son placard à chaussures de quoi faire exister les personnages qu'elle convoque. Elle questionne le genre et les stéréotypes et mesure que rien n'est simple, qu'il n'y a pas qu'une seule réponse.

Un spectacle lecture pour les enfants de 7 à 777 ans qui parle des filles et des garçons leur rôle, leur destin, ce que chaque sexe s'interdit ou s'autorise.

Mais aussi ce qui les rapproche et les rassemble, les réunit en nous.
Il et Elle font iel.



NOTE D'INTENTION

Il y a d'abord le plaisir de lire, de feuilleter l'album, puis l'envie de partager cette joie. Il y a aussi la perception de plus en plus aiguë que filles et garçons sont rangé·e·s dans des cases aux limites distinctes et difficiles à franchir.

Les livres bousculent ou interrogent les rôles impartis à chaque sexe : la fille est fragile, le garçon est puissant, etc. De ces représentations découlent des systèmes de représentations qui nous guident tous.

Grâce aux auteurs et aux illustrateurs, on rencontre des garçons et des filles qui s'autorisent à l'émotivité ou à l'aventure, malgré leur sexe.

Dans les histoires on peut trouver des façons de se positionner les un·e·s par rapport aux autres. Je revendique une lecture engagée féministe pour les filles et les garçons. Tout est possible dans les histoires. J'ai fait une sélection de livres qui conviennent au propos et à la tranche d'âge à laquelle je m'adresse, je me suis appropriée ces textes, pour porter une parole convaincue qui puisse ouvrir le dialogue, susciter l'intérêt.

Ce spectacle qui tourne depuis 2008 a évolué au fil des ans, sous le regard d'Isabelle Gazonnois, de Paul Jochmans et Marco Di Métal et d'Esclarmonde Nicolet. Aujourd'hui j'ai le plaisir de le regarder de devant la scène et de le faire encore évoluer avec la comédienne Eva Bouthier qui apporte sa personnalité, son regard militant et son désir engagé.

Le propos progresse avec l'évolution positive du monde autour de cette vaste problématique du genre. Le chemin est encore long et il est très important que cette parole soit de plus en plus audible.



LILI LIT

SCENOGRAPHIE

La scénographie imaginée par Paul Jochmans joue sur la profondeur de champ et permet un espace polysémique. L'espace de jeu n'est pas uniquement réduit à une simple latéralisation et cela sert intimement le propos de la conférence.

Il a voulu donner à la conférence un espace visuel qui concentre le regard, d'où la forme en V inversé, avec une ligne de fuite qui fait perspective jusqu'à un rideau de fond noir.

Il a proposé à Marco DiMetal de fabriquer une structure métallique composée de six poteaux forgés. Marco crée des bestiaires imaginaires à partir de métal récupéré. La demande de Paul l'a amené à réfléchir à des formes symboliques autour du féminin et du masculin. Des fils relient les six poteaux et des petits papier y sont suspendus. En effet, à l'issue de chaque spectacle, il est proposé aux spectateurs·trices d'écrire ce qu'ils·elles pensent avoir en elles·eux qui ne correspond pas aux stéréotypes de leur genre. Les petits papiers sont ensuite suspendus.

Au centre du plateau, un escalier en bois sert d'étagère pour les livres et les chaussures ainsi que d'estrade pour les lectures à voix haute de Lili. C'un espace intime, lit, chambre. A la fin du spectacle les livres ont changé de place. La scène s'ouvre au spectateur qui peut entrer et s'installer pour feuilleter un livre, lire les mots suspendus et observer de près les œuvres de MarcoDiMétal. Ainsi la scène devient espace d'exposition et coin lecture.



BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE

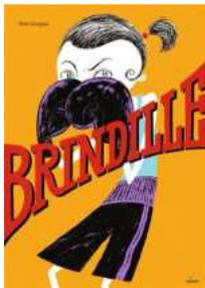


Les Gros Mots, abécédaire joyeusement moderne du féminisme

Clarence Edger-Rosa, Hugo-doc.

Comment s'expliquent les inégalités salariales entre les hommes et les femmes ? Qu'est-ce que le mansplaining, le slut shaming, l'empowerment ? Toutes ces questions trouvent des réponses claires et décalées dans *Les Gros Mots*, cet abécédaire résolument et joyeusement moderne, tente de définir ce que veut dire être féministe.

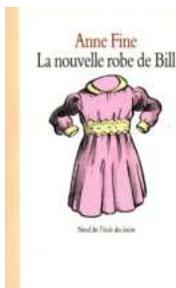
Une définition du livre utilisée dans Lili lit.



Brindille

Rémi Courgeon, Milan.

Une corvée d'aspirateur négociée à la lutte, la vaisselle perdue au bras de fer. Face à ses frères la frêle Brindille ne peut pas lutter, alors pour trouver sa place dans ce monde d'homme, elle se met à la boxe.

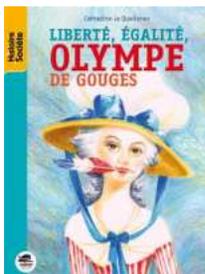


La Nouvelle robe de Bill

Anne Fine, Neuf de l'École des loisirs.

Il y a des journées qui commencent mal. Ce lundi matin-là, quand il se réveille Bill découvre qu'il était une fille. Il n'était pas encore remis de ce choc lorsque sa mère entra, l'air parfaitement naturel : « pourquoi ne mets-tu pas cette jolie robe rose ? ». Et en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, Bill se retrouva vêtu d'une robe rose à manche ballon et boutons de nacre, qui s'harmonisait très bien avec ses boucles rousses. Son père le complimenta.

Livre lu en partie.



Liberté, Égalité, Olympe de Gouges

Catherine Le Quennec, Oskar

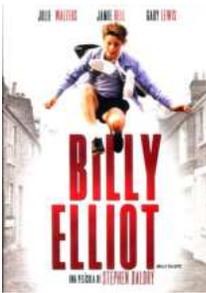
En ce matin du 3 novembre 1793, une femme se prépare à être conduite à l'échafaud. Cette femme ? C'est Olympe de Gouges, Son crime ? Avoir voulu que les femmes obtiennent les mêmes droits que les hommes. Elle s'est également battue pour que cesse l'injustice de l'esclavage des noirs aux Antilles... Alors que le bourreau la conduit à travers les rues de Paris, Olympe, la bâtarde de Montauban, se souvient de toutes les rencontres qui ont fait d'elle cette femme en avance sur son temps.



Kévin est une princesse

Michaël Escoffier et Roland Garrigue, Glénat

Kevin est une princesse. Les autres peuvent bien rigoler, Kevin s'en moque. Kevin est une princesse, un point c'est tout. Sa sœur lui a prêté une robe, des chaussures à talon, quelques bijoux. Il a emprunté le maquillage de sa maman, et maintenant Kevin est une princesse. Il ne voit pas ce qu'il y a de mal à se déguiser ainsi. Quand on se déguise, c'est pour qu'on ne vous reconnaisse pas. Sinon, ça ne sert à rien de se déguiser. Et d'abord, qui a décrété que seules les filles pouvaient se déguiser en princesses ?



Billy Elliot

film de Stephen Daldry, 1999

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord, effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse de Mme Wilkinson qui repère immédiatement un talent potentiel en Billy.
Film raconté.

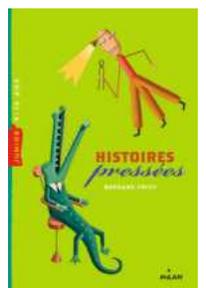


Rebelle

film de Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, Disney Pixar

Au coeur des terres sauvages et mystérieuses des Highlands d'Ecosse, récits de batailles épiques et légendes mythiques se transmettent de génération en génération. Miranda, fille du roi Fergus et de la reine Elinor, a un problème... Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir être princesse ! Maniant l'arc comme personne, Miranda refuse de plier aux règles de la cour et défie une tradition sacrée aux yeux de tous et particulièrement de sa mère.

Film raconté.



Histoires pressées

de Bernard Friot, Milan

IL ou ELLE

Un récit que se déroule dans la salle de bain à la troisième personne du singulier sans choisir IL/ELLE.

Il ou elle ? Camille, tu te décides ou non ?

On a le temps pour décider, non ?

Nouvelle lue en entier.

BIOGRAPHIES

Emilie Esquerre

Comédienne et metteuse en scène



En 1998, elle crée la compagnie Lilo en Dordogne et s'investit en local dans de nombreuses créations de territoire et des ateliers. Titulaire d'un master professionnel de mise en scène et scénographie en 2007, elle s'associe à divers artistes pour créer ses spectacles où l'intime croise le collectif et le politique : Marc Pichelin (son), Franck Cantereau (vidéo), et Anatole Lorne (danse).

En parallèle elle poursuit son métier d'interprète pour du doublage en Occitan, pour d'autres compagnies ou pour le cinéma. Elle participe à la direction d'acteur, d'actrice et à la mise en scène de créations.

Entre 2024 et 2025, elle joue dans « Fil a Fil » avec Delphine Lafon, dans « La Masca » film d'horreur en Occitan, elle reprend « Lili lit » avec Eva Bouthier, et crée « Un Récit » ainsi que « Marcelle à L'oreille », entresort de poésie de Marcelle Delpastre.

Eva Bouthier

Comédienne



Après un master professionnel mise en scène et scénographie, à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux 3, Éva Bouthier crée de nombreux spectacles et collabore avec plusieurs compagnies théâtrales bordelaises, (Le Chien dans les dents, la compagnie C'est pas Commun, Sur Nos Gardes et le collectif la Flambée).

C'est en 2017 que son chemin croise celui de Douze Films, avec qui elle tournera, en tant que comédienne dans un nano métrage « Entre deux » et dans un court métrage « Héritères » en 2021.

Elle enrichit ses compétences en se formant à différents métiers du spectacle. Ainsi, elle sera responsable de l'action culturelle de l'Agora à Boulazac, assistante costumière, régisseuse, directrice d'acteur·rice·s et professeure de théâtre pour partager sa passion avec différents publics lors d'ateliers d'expression théâtrale.

Aujourd'hui, elle remonte sur scène grâce à la compagnie Lilo pour parler d'un sujet qui lui tient à coeur dans le spectacle « Lili lit ».

Marco DiMetal



Plasticien tout-terrain, Marco assume une pratique artistique protéiforme. En témoignent ses installations visuelles spectaculaires et ses performances en public qui lui ont assuré une large reconnaissance populaire.

Son inspiration est généralement guidée par l'imprévu (contraintes techniques, spécificités des matériaux...), et l'absence de plan et de croquis préparatoires trop détaillés, la piraterie poétique, les sciences interlopes, la cohérence spatiale, la subtilité narrative, l'humour, l'implication citoyenne, fondent ces œuvres. Il s'engage très souvent dans les actions culturelles ouvertes à un large public et aime investir

l'espace public et les lieux d'exposition atypiques.

Isabelle Gazonnois



Comédienne et chanteuse depuis plus de 30 ans, elle entre au Théâtre du Soleil en 1991 et joue sous la direction d'A. Mnouchkine dans Les Atrides d'Eschyle et Euripide et La Ville Parjure d'H. Cixous. Installée en Dordogne en 2003, elle y rencontre J-M. Champion et son lieu « Le Paradis - Galerie Verbale » où elle joue La Prose du Transsibérien de B. Cendrars, puis dans Vaudevilles en Villes et Molière au carré, dans 3 créations de théâtre Forum sur des thèmes liés à la ruralité et joue dans L'Aide Mémoire de J-C. Carrière. Sous la direction de G. Ruard, elle interprète Le Panama ou les aventures de mes sept oncles (B.Cendrars) et Vous qui habitez ici (P.Fanlac). En compagnie d'Isabelle

Loiseau, pianiste, elle conçoit un spectacle de chansons d'humour, Petites recettes de l'Amour fou, mise en jeu par S.Dangleterre.

Paul Jochmans



Paul est un compositeur, interprète qui ne se laisse pas définir facilement, si ce n'est par l'approche poétique, il a travaillé avec la compagnie Lilo pendant six ans où il a développé des savoir-faire graphiques et sonores dans une dynamique de création permanente. Son domaine de prédilection est la musique, il est percussionniste classique de formation, et s'ouvre à différents instruments et à l'improvisation dans sa pratique actuelle.



FICHE TECHNIQUE

Arrivée de l'équipe* minimum 3 heures avant le spectacle
Arrivée la veille si le spectacle est à plus de 150 km de Mensignac - 24350
Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h

Espace Scénique : 4m x 4m minimum - en rez-de-chaussée ou avec ascenseur
Hauteur maximum du décor 2m60
3 prises 220v

Spectacle autonome en son et lumière - Salle équipée : nous contacter

ACCUEIL DE L'EQUIPE*	PUBLIC
Une loge chauffée avec catering	Tout public, à partir de 7 ans
Un repas chaud par personne	Accueil : moquette/coussins + chaises
Une chambre solo par personne (si arrivée la veille)	pré-installés

	JAUGE
	50 personnes
	(2 classes ou groupes avec
*2 à 3 personnes	accompagnateurs)

A NOTER

Fiche financière sur demande

Des ateliers sur la thématique ou sur le spectacle vivant peuvent être mis en oeuvre par l'équipe

Dossier pédagogique disponible à l'attention des scolaires et ALSH

Il est demandé de ne pas faire lire "Brindille" de Rémi Courgeon





CONTACT



compagnie-lilo.fr
compagnie.lilo@gmail.com
05 53 03 52 17

DIFFUSION
Margot VOUTERS
06 37 78 86 12

ARTISTIQUE & TECHNIQUE
Emilie ESQUERRE
06 50 77 49 58

La Compagnie Lilo est soutenue par le conseil départemental Dordogne-Périgord, la région Nouvelle-Aquitaine et le maire de Mensignac

