

Spectacle tout public – Théâtre et Expression plastique



*Les 3
Fantastiques*

Le destin de trois femmes illustres



à partir de 6 ans, 55 mn
jauge intimiste : 60 personnes

année de création : 2024
en salle à partir de mars 2025



Un spectacle et de l'expression plastique
pour découvrir 3 femmes au destin extraordinaire.

Ecrit par Emilie Esquerré, cousu par Garland Newman
et accompagné par Ambre Ludwiczak.



Une création

Cie Rouletabille & Cie Lilo

Intentions Artistiques



Intention d'écriture

“

Pour ce projet de création autour des 3 personnages proposés, je me suis appuyée sur les écrits qui narrent leur vie afin de créer des portraits les présentant.

Puisque c'était à destination des enfants, je souhaitais être brève, pas plus de 15mn par femmes remarquables.

Une conférencière comédienne vient présenter 3 femmes qui ont vécu en Dordogne. Avec l'aide d'une costumière, elle incarne ces 3 femmes.

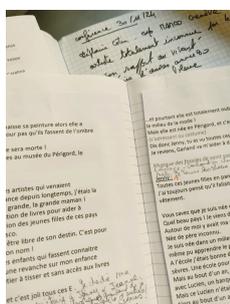
Tantôt c'est Emma Reyes ou Jenny Sacerdote puis Jeanne Barret qui raconte sa vie, tantôt c'est la conférencière qui reprend la parole pour faire des commentaires à la 3ème personne, comme un exercice d'admiration en cours de jeu.

Des allers-retours entre le Je et le Elle, leur présent et le nôtre ; autrement dit, le passé et le présent.

Les choix narratifs, mêlent l'exploit, l'extraordinaire de leur vie à des anecdotes qui les racontent humaines, à taille d'enfants, de parents, de personnes qu'ils auraient pu croiser.

Par ailleurs, cette conférencière originaire de Dordogne s'attache à exposer de façon concise mais précise, leur rapport avec ce territoire.

Elle a aussi un discours militant féministe et replace l'entièreté du spectacle dans son contexte de création initiée et accompagnée par des femmes.



”

Mise en scène & scénographie



Un paravent en fond scène, face public propose le cadre tel celui du portrait peint, Ou peut-être est-ce des vitraux colorés qui transforment la lumière. Devant quelques accessoires changeant au gré des tableaux.

Les couleurs du paravent varient elles aussi selon le personnage. C'est la toile de fond de leur univers, de leur époque, de leur exploit.

L'arrivée du personnage costumé ponctue et finalise le tableau vivant composé par la costumière et scénographe, Garland Newman. Celle-ci est présente sur scène et joue son propre rôle dans le spectacle.

On retrouve certains éléments communs à chaque personnage. Une assise, des fleurs naturelles ou du feuillage et d'autres qui les distinguent, une mappemonde, des pigments de peinture ou des patrons de couture...

La scénographie est simple. Elle est mobile, et il y a la possibilité de la faire voyager en intérieur et extérieur, dans des espaces non dédiés au spectacle vivant.







Nos Inspirations



ces 3 femmes dont il est question...

Ce spectacle pédagogique, retrace avec habileté et créativité, tout en faisant des bonds dans l'histoire, le parcours hors du commun de trois femmes au destin remarquable ayant un lien avec la Dordogne : Jeanne Barret (XVIII^e), exploratrice et botaniste, première femme à avoir fait le tour du monde, Jenny Sacerdote (XIX^e) grande couturière, modéliste et styliste et Emma Reyes (XX^e), artiste peintre.

Jeanne Barret

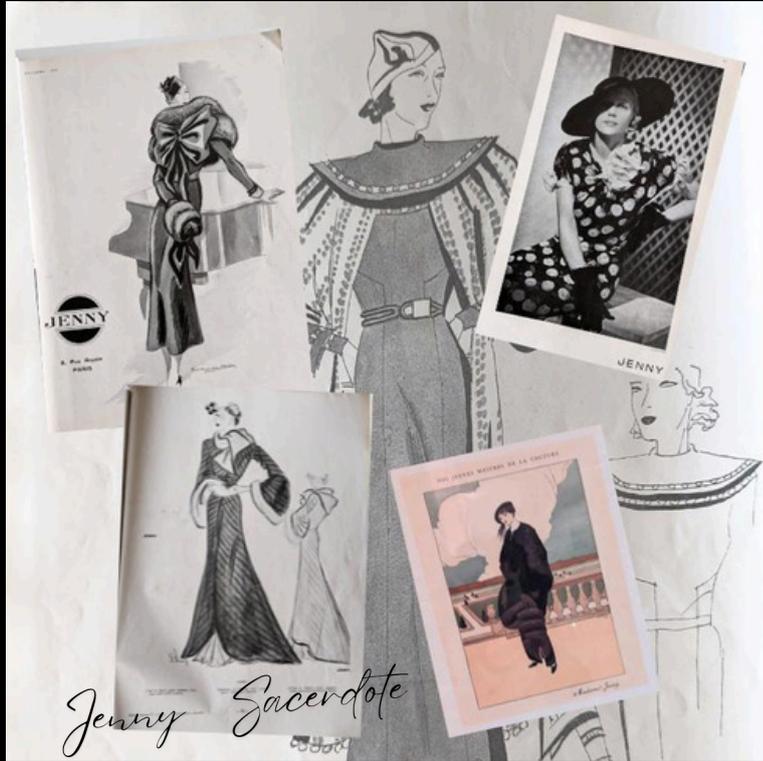
exploratrice et botaniste française, connue pour être la première femme à avoir fait le tour du monde en navire de 1766 à 1769 avec l'expédition de Bougainville à laquelle elle a pu participer en se déguisant en homme. Après son retour en France vers 1755, elle vécut en Dordogne pendant 30 ans.

Jenny Sacerdote

grande couturière modéliste et styliste française. Fondatrice à Paris de la maison de haute couture « Jenny », elle fut une des couturières les plus célèbres de l'entre-deux guerres. Sa réussite et son talent lui valurent de recevoir la Légion d'honneur en 1926.

Emma Reyes

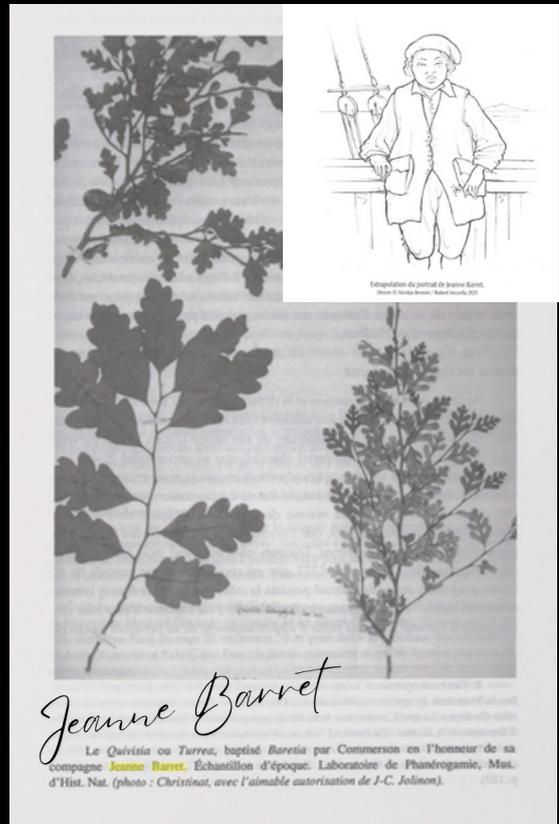
artiste peintre colombienne qui a vécu en partie à Périgueux à partir des années 60. Elle y laissa plusieurs œuvres visibles dans des espaces à vocation d'éducation (Médiathèque, IUT, Lycée Pablo Picasso) et donna au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord en 1995 près de 200 peintures issues de son fond d'atelier.



Jenny Sacerdote



Emma Reyes



Jeanne Barret

Le *Quivisia* ou *Tarrea*, baptisé *Baretia* par Commerson en l'honneur de sa compagne **Jeanne Barret**. Échantillon d'époque. Laboratoire de Phanérogamie, Mus. d'Hist. Nat. (photo : Christianat, avec l'aimable autorisation de J.-C. Jolimon).

Médiations Artistiques

à partir de 6 ans



Artistes pionnières et inspirantes, les enfants seront amenés à faire connaissance avec ces trois personnalités qui raconteront leurs histoires à travers leurs récits de vie.



Autour du spectacle, nous pouvons proposer deux temps de médiations pour les enfants à partir de 7 ans (CE1). A l'issue de la représentation, les enfants seront invités à prendre part à un vote pour choisir une de ces trois personnalités avec qui une rencontre sur un temps supplémentaire pourra se faire lors d'ateliers plastiques :

- *un bord de scène* : une discussion à l'issue de la représentation pourra être menée par la comédienne qui répondra à des questions posées par les enfants spectateurs. Les questions pourront être préparées à l'avance en classe ou seront guidées par la comédienne autour de précisions sur la biographie des 3 personnages ou sur la construction d'un spectacle.
- *"expression créative"* : des ateliers "écriture et arts plastiques" pourront se dérouler ultérieurement (3 séances de 2h ou format à étudier ensemble) et permettre une production individuelle et collective sur l'univers du personnage choisi (botanique, peinture, collage, couleurs, stylisme...)



“

Une manière d'être spectateur et acteur du projet, d'apprendre l'histoire à travers le parcours de femmes inspirantes d'élaborer une création artistique singulière et collective.

”



L'équipe Artistique



Comédienne sur scène – écriture et mise en scène

En 1998, elle crée la compagnie Lilo en Dordogne et s'investit en local dans de nombreuses créations de territoire et des ateliers. Titulaire d'un master de mise en scène en 2007, elle s'associe à divers artistes pour créer ses spectacles où l'intime croise le collectif et le politique : Marc Pichelin (son), Franck Cantereau (vidéo), et Anatole Lorne (danse). En parallèle elle poursuit son métier d'interprète pour du doublage en Occitan, pour d'autres compagnies ou pour le cinéma. Elle participe à la direction d'acteur, d'actrice et à la mise en scène de créations. Entre 2024 et 2025, elle joue dans Fil a Fil avec Delphine Lafon, dans La Masca film d'horreur en Occitan, elle reprend Lili lit avec Eva Bouthier, et crée Marcelle à L'oreille, entresort de poésie de Marcelle Delpastre et Un Récit.





Garland Newman

Costumière sur scène – costumes et scénographie

Diplômée d'un CAP couture, Garland tisse depuis de nombreuses années un lien avec le tissu artistique local à travers sa pratique de couturière et costumière. Elle œuvre régulièrement pour la Compagnie Lilo afin de concevoir des costumes, accessoires, éléments de décor sur-mesure avec une grande imagination et technicité. Elle s'occupe et prend soin à l'année de la costumerie de la compagnie Lilo qui est basée à Mensignac



Ambre Ludwiczak



Photographe – plasticienne

Artiste-auteur, en lien avec sa pratique et les créations associées, elle accompagne chaque groupe à expérimenter une approche de recherche plastique.

Depuis plus de 20 ans elle adapte une approche créative sensible auprès d'élèves en milieu scolaire, d'adultes dans divers contextes et dans le cadre de projets "Culture et Santé".

Elle est l'intervenante des ateliers d'"Expression créatrice" de la Cie Rouletabille.



Calendrier de création & partenaires

Le spectacle « Les trois fantastiques » est issu d'un projet participatif initié par la Ville de Périgueux par le biais de son service d'Art et d'Histoire, et deux compagnies associées, très actives sur le territoire local : la Compagnie Rouletabille et la Compagnie Lilo.

Ce projet a vu le jour pour accompagner par un vote la dénomination d'une école primaire du Gour de l'Arche située à Périgueux. Des ateliers créatifs et la présentation sous forme théâtrale des personnages ont été organisés auprès des enfants.

Chaque portrait de ces personnalités peu communes a été présenté dans trois lieux différents :

- Au Lycée Léonard de Vinci dans les ateliers des étudiants en Baccaauréat Professionnel Métiers de la Couture et de la Confection pour Jenny Sacerdote
- Au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord pour Emma Reyes
- A l'auditorium de la Médiathèque Pierre Fanlac pour Jeanne Barret
- Lors de l'inauguration de l'école du Gour de l'Arche nommée, après ce projet, "Emma Reyes", le 6 septembre 2024, le portrait d'Emma Reyes a également été joué.

Afin de trouver le nom que portera l'école primaire du quartier du Gour-de-l'Arche, la Ville de Périgueux a mis en place un projet pédagogique et participatif visant à accompagner cette future dénomination auprès des enfants et des habitants du quartier.

UN NOM DE FEMME CÉLÈBRE POUR L'ÉCOLE DU GOUR-DE-L'ARCHE

Des travaux de réfection de classes et la construction d'une cuisine satellite permettront à l'école élémentaire du Gour-de-l'Arche d'accueillir également les élèves de l'école maternelle. Ce nouveau groupe scolaire portera le nom d'une femme célèbre que les écoliers et habitants du quartier vont pouvoir choisir, en découvrant au fil des mois les diverses propositions du service Ville d'art et d'histoire autour de trois femmes illustres.

Trois femmes au destin remarquable

• Jeanne Barret, exploratrice et botaniste française.



Elle est connue pour être la première femme à avoir fait le tour du monde en navire de 1766 à 1769 avec l'expédition de Bougainville à laquelle elle a pu participer en se déguisant en homme. Après son retour en France vers 1775, elle vécut en Dordogne durant plus de 30 ans.

• Jenny Sacerdote, née à Périgueux en 1868, grande couturière, modiste et styliste française.



Fondatrice à Paris de la maison de haute couture "Jenny", elle fut une des couturières les plus célèbres de l'entre-deux guerres. Sa réussite et son talent lui valurent de recevoir la Légion d'honneur en 1926.

• Emma Reyes, artiste peintre colombienne.



Elle vécut en partie à Périgueux à partir des années 1960. Elle y laissa plusieurs œuvres visibles dans des espaces à vocation d'éducation

(Médiathèque, IUT, Lycée Pablo Picasso) et donna au Musée d'art et d'archéologie du Périgord en 1995 près de 200 peintures issues de son fonds d'atelier.

Un projet artistique pour les faire découvrir

Ces trois femmes aux destins hors du commun présentent des caractéristiques communes : autodidactes, très attirées par la nature et particulièrement minutieuses dans l'exécution d'un travail de précision.

Pour présenter aux enfants les vies inspirantes de ces pionnières, un projet artistique a été élaboré avec la Compagnie Rouletabille. Les écoliers découvriront ainsi, par le biais d'ateliers plastiques et sensoriels, les domaines de prédilection des trois femmes pressenties : la botanique, le dessin, la couture, le voyage, la peinture.

Des sorties et représentations théâtrales permettront aux élèves de faire connaissance plus en détail avec ces femmes. Les habitants du quartier pourront également les découvrir grâce à une conférence gratuite, organisée le 29 mars à l'amphithéâtre Jean Moulin, à l'occasion du Mois des droits des femmes, avant la restitution des travaux des enfants et de la création théâtrale de la Compagnie Rouletabille lors de la fête du Gour-de-l'Arche le 29 juin 2024. Leurs voix et leurs votes associés à ceux des enfants détermineront le nom de la nouvelle école du quartier.

❏ Périgueux N°58 / page 30

L'école du Gour-de-l'Arche portera le nom d'Emma Reyes

Entre les mois de mars et juin, la Ville de Périgueux a invité les élèves de l'école du Gour-de-l'Arche à choisir le nom de leur école parmi trois femmes périgourdines qui ont marqué leur époque. Lors de la fête du quartier, écoliers et habitants ont découvert le résultat du vote.



Le service Ville d'art et d'histoire, en lien avec la compagnie Rouletabille a proposé aux élèves une série d'ateliers artistiques, des sorties et des représentations théâtrales autour de trois illustres femmes - Jeanne Barret, Jenny Sacerdote et Emma Reyes - pour les aider à choisir le nouveau nom de leur école. C'est lors d'une sortie au Musée d'art et d'archéologie du Périgord, le 29 avril dernier, que les enfants se sont plongés dans l'œuvre d'Emma Reyes admirant aussi la fresque

peinte par l'artiste à la médiathèque Pierre Fanlac. Éèves et habitants du quartier ont pris part au processus démocratique en participant à un vote à bulletin secret pour choisir le nom de l'école parmi ces trois femmes. Suite à ce vote pondéré, où les voix des élèves comptaient pour trois quarts du vote global, l'école porte aujourd'hui le nom d'Emma Reyes, artiste peintre colombienne. Elle s'était imposée comme une figure importante de la scène artistique colombienne en exil à Paris et a vécu à Périgueux avec son mari le médecin périgourdin Jean Perromat à partir des années 1960. Artiste autodidacte, elle a appris elle-même à lire, à écrire et à peindre après s'être échappée de son orphelinat de Bogota à 18 ans. Elle fit don en 1995 de près de 200 peintures issues de son fonds d'atelier au Musée d'art et d'archéologie du Périgord.





Conditions d'accueil

Spectacle familial et pédagogique dès 6 ans – 55mn – jauge maximale : 60 personnes

Spectacle autonome en son et lumière pouvant s'adapter à des lieux non dédiés au spectacle vivant
Salle équipée nous contacter pour adaptation éventuelle
Spectacle modulable : nous contacter

Espace scénique nécessaire : 4mx4m

Accueil de l'équipe :

- arrivée minimum 3h avant le début du spectacle
 - Temps de déchargement + montage : 2h
 - Temps de démontage + chargement : 1h
- loge sécurisée avec catering

Arrivée la veille si le spectacle est à plus de 150km de Périgueux (24)

- une chambre solo par personne
- un repas chaud par personne

Tarif : contacter la chargée de production



Ressources & Remerciements

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé/contribué à ce projet, et en particulier :

- Nicole Maguet, et Sophie Miquel membres de la Société Mycologique et Botanique du Périgord, spécialistes de l'histoire de Jeanne Barret pour leurs éclairages sur son histoire, sa vie.
- Sophie Cottin, Commissaire d'exposition indépendante, nièce d'Emma, pour ses conférences qui présentent Emma Reyes et sa peinture.
- Anne Vogt-Bordure, titulaire d'un DEA sur la "trajectoire de reconnaissance des artistes femmes", pour ses récits généreux sur Jenny Sacerdote. Elle a en effet décidé de faire renaître la maison de couture en créant "La Suite Jenny Sacerdote".
- Jeanne-Thérèse Bontinck, cheffe de projet Architecture et Patrimoine Ville d'Art et d'Histoire pour l'ensemble des ressources qui ont été transmises pour alimenter le propos artistique, et la Ville de Périgueux.
- Véronique Merlin-Anglade, ancienne conservatrice-directrice du MAAP pour les échanges et discussions sur la vie d'Emma Reyes.

Bibliographie :

- "Une idée de Jenny", Anne Vogt-Bordure, 2024
- "Lettre de mon enfance", Emma Reyes, 2017
- "L'aventurière de l'étoile", Christel Mouchard, 2020

Photographies : Ambre Ludwiczak



Les compagnies associées

Une action collaborative et innovante mêlant partage de valeurs et mutualisations de compétences et savoirs-faires.

Depuis plusieurs années, la Cie Rouletabille et la Cie Lilo ont décidé de s'engager et s'associer sur du long terme. Voisines, elles étaient déjà partenaires en 2010 avec le spectacle "Lili lit", création jeune public interrogeant le rapport filles/garçons.

Une identité et des créations propres à chacune des compagnies et du commun organisé en mutualisation.

Une nouvelle aventure.

Nos complémentarités et singularités :

- Vie et actions au cœur d'un quartier prioritaire (Rouletabille) et d'un territoire rural (Lilo)
- Créations originales singulières pour chaque compagnies et une création commune
- Actions et créations sociales et politiques – Lilo et Rouletabille
- Ateliers et médiations autour des créations et projets spécifiques – Lilo et Rouletabille
- Lieu d'accueil en résidence – Rouletabille
- Costumerie – Lilo



En automne 2023, notre compagnie a fêté ses 30 ans d'existence. Au cours de ces années nous avons affiné nos choix et nos orientations. Nous revendiquons une activité de création et de transmission de l'art théâtral. Ce qui nous intéresse avant tout c'est la personne dans son humanité et comment cette personne peut s'ouvrir au monde à travers d'une pratique culturelle en tant qu'acteur ou spectateur. Théâtre social, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres... Notre équipe est composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés.



Lilo Compagnie, fondée en 1999 est un équipage qui écrit, fabrique et produit des créations de spectacles vivants. Ces spectacles se reconnaissent filmés, intimes, humoristiques et engagés, en solo ou à plusieurs.

La compagnie aiguillonne le «faire société» à coups de théâtre de rue, de théâtre en salle, de performances, de conférences théâtrales et autres tables basses.

Cette compagnie périgourdine, œuvrant à Mensignac ; à aussi pour voisin et ami l'occitan. Cette culture a fait les bonnes heures de la structure, mais aujourd'hui nous tentons une approche plus militante de nos projets.



Contacts :

Chargée de production et de diffusion :
Margot Vouters
06 37 78 86 12


C^{ie} ROULETABILLE

Lieu de fabrique
Lieu d'échanges et d'expérimentations artistiques pour tous

La Filature de l'Isle
15 chemin des feutres du Toulon - 24000 Périgueux
05 53 06 07 45 / 06 95 60 34 89
rouletabilleteatre@gmail.com

  [rouletabilleteatre.com](https://www.rouletabilleteatre.com)



Le château, place du Général de Gaulle
24 350 MENSIGNAC
05 53 03 52 17
[compagnie-lilo.fr](https://www.compagnie-lilo.fr)

