



Livret de construction de

Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage
de poésies de Marcelle Delpastre

Marcelle à l'Oreille

Une chambre à soi, un endroit qui protège et isole.

Un mini espace de lecture à voix haute, dans lequel les spectateurs et les spectatrices entrent à 4 ou 5 pour entendre des poèmes dans une écoute au plus près de la poésie dite à l'oreille, dans une proximité sensible et sortent au bout de 10mn.

Un système de 2 paravents à 6 panneaux.

Les paravents sont composés de 6 panneaux de bois d'1m80 sur 1m de large en châtaignier & noisetier.

Chaque panneau est rempli d'un matériau "typique" de l'artisanat présent sur les parcs régionaux limousins : du châtaignier sous forme d'éclisses ou de galettes, de la laine de mouton feutrée, des tissus découpés, assemblés et brodés.

L'ensemble des éléments de la construction de cet entresort ont été assemblés lors de la résidence de création à la Filature de l'Isle chez la Compagnie Rouletabille à Périgueux (24).

Nous sommes accompagnés par Garland Newman costumière et créatrice de scénographie pour la Compagnie Lilo ainsi que Jean-François Vignaud de l'IEO Limousin & Ambre Ludwiczak photographe et plasticienne dans la compagnie Rouletabille.

Au chuchotage : Emilie Esquerré, Laurent Labadie, Hélio Esquerré-Labadie.

Création scénographique collective : L'atelier du Soleil, Alain Dupasquier, Pascal et Martine Raffier, Lisa Doumain, Laura Gourmet, la ferme Revenons à nos moutons, Garland Newman, Jean-François Vignaud, Laurent Labadie et Hélio Esquerré-Labadie.

Création sonore pour écoute aux casques : Matieu Baudoin.



Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage
de poésies de Marcelle Delpastre

La structure en bois de châtaignier L'Atelier du soleil



“Je conçois des meubles sur mesure selon des méthodes naturelles, artisanales et traditionnelles. Les finitions sont à base de produits sains pour l'homme et l'environnement.

Je travaille essentiellement avec des bois locaux et le châtaignier principalement.

Depuis mon installation en 1990, mon travail s'inscrit dans une démarche respectueuse de l'environnement et de développement durable.

Ma recherche de la simplicité, l'authenticité et le respect du travail bien fait font que naturellement je cherche à utiliser autant que possible des matériaux et produits locaux simples et des méthodes de travail ancestrales”.

Vincent Dupont, ébéniste, charpentier, menuisier.

“Inspirés de ces claustras, les panneaux sont remplis de matières différentes : laine feutrée, tissus brodés, et bois de châtaignier en gaulettes ou éclisses. Au nombre de six par huttes, ils formeront un paravent, proposant un espace semi-clos de 5m de diamètre.” Emilie Esquerré

Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage
de poésies de Marcelle Delpastre

Habillage bois et assises



Pascal Raffier

La famille Raffier est dépositaire depuis 5 générations, jusqu'à Pascal Raffier, du savoir-faire traditionnel des feuillardiers. L'atelier est principalement spécialisé dans les vérandas et le mobilier de jardin : sièges, mobilier d'intérieur et d'extérieur.



Alain Dupasquier

Concepteur de mobilier de jardin et de maison en châtaignier. Contemporain des feuillardiers limousins. Héritier d'un savoir faire unique, et notamment dans la confection des fauteuils Corbusier connus dans le monde entier. Il perpétue une fabrication artisanale utilisant une ressource locale et écologique.

Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage
de poésies de Marcelle Delpastre

Habillement des paravents - Broderie Laura Gourmet



Ma pratique est faite de morceaux réels et rêvés, de faits et de fictions, de personnel et de commun, que j'assemble ou rassemble en une multitude de points pour former un motif, une texture, un relief et une forme.

La science est poésie. Il s'agit d'inventer des hypothèses puis de passer sa vie à les prouver ou les réfuter. De nouvelles hypothèses impliquent toujours un nouvel ensemble de potentiels.

L'homme construit toujours, et encore, sa vie, son histoire, son univers et sa mémoire. Il déplace, observe, reproduit, invente, détruit, découvre et redécouvre.

Une construction donc. Des fragments de connaissances, d'éléments fondateurs et d'expériences mis bout à bout pour essayer de constituer un tout.”

“Laura Gourmet Brodeuse, propose de broder des draps anciens et/ou des torchons à la mode d'autrefois. Elle imagine des petits éléments brodés comme l'image ci-dessus. Ses broderies seront posées sur ces draps qui rempliront l'espace évidé des paravents. Elle parle de chuchotement visuel faisant écho au chuchotement des poésies.”

Emilie Esquerré

Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage

Habilage des paravents – Laine feutrée
Association les Bergères s'en mêlent



“Nous sommes deux éleveuses-bergères installées sur le Plateau de Millevaches & au Pays-Basque.

Trois fermes différentes, trois personnalités mais une motivation commune : Valoriser la laine de nos brebis Limousines. Nous nous sommes donc réunies sous forme associative pour réaliser des produits avec notre laine.

La laine de brebis Limousine est rustique (adaptée aux conditions climatiques difficiles de montagne à 900 mètres d'altitude). Elle est très adaptée à une transformation en feutre. Sa douceur et sa résistance sont incomparables. Nos brebis entretiennent les espaces naturels du Plateau de Millevaches et sont élevées en plein air, ce qui permet d'obtenir un feutre d'excellente qualité.