

HANS ET LES BRETELLES



spectacle tout public

jeu
É. ESQUERRE
E. ROUX
S. NICOLET

mise en scène
JUDE DUBOS



Cie LILLO



L'histoire

Hans est le fils unique d'une famille de marginaux décroissants qui vit dans la banlieue, à l'Orée.

Il veut une petite sœur, mais il n'y a pas assez d'argent à la maison pour nourrir une bouche de plus. Heureusement, il paraît que dans les roses, on trouve des petites filles gratuites.

Et des roses, on en trouve où ? Là où l'on trouve tout :
À l'HYPERGÉANTWORDKAZINOMARKET !

Emporté par le rythme de son désir fraternel, les guiboles en alerte, Hans part pour le temple de la consommation sans un sou en poche.

Démarre alors le parcours initiatique de Hans.

Futé, il chante sa piste pour ne pas se perdre au retour.

Il rencontre en chemin des personnages singuliers qui lui enseignent les pouvoirs de la musique. Va-t-il trouver une petite soeur ?

De quoi l'HYPERGÉANTWORDKAZINOMARKET est-il vraiment le nom ?

Une autre histoire se raconte en creux, celle de la collaboration fructueuse mais difficile de 3 artistes présents sur scène: l'auteur, le musicien et la comédienne; ou la difficulté de trouver sa place sur scène. Apparaît alors un second degré plein d'ironie sur la fabrique du spectacle.



LIEN BANDE-ANNONCE

<https://urlz.fr/86OY>

Note d'intention

D'abord il y a le verbe : l'écriture d'un conte moderne pour enfant. Ensuite il y a la musique : les chansons s'ajoutent et se mêlent à l'écriture. Enfin, il y a la rencontre humaine et la détermination, l'envie, d'un auteur, d'une comédienne et d'un musicien d'être sur scène, ensemble. Je me propose selon leur désir de respecter les univers de chacun, et de composer avec ce trio. Il existe un conte, des chansons et le souhait d'une «comédie musicale». A trois, ils ont déjà des éléments de chorégraphie et un décor : une cabane en palettes.

La mise en scène se poursuit avec la volonté suivante : Nous allons danser nous allons chanter, nous allons être nous-même, tout simplement. Nous écartons la cabane et nous recentrons tout, autour d'un caddie musical. Nous simplifions le décor.

Tout le travail porte sur une articulation entre ce que j'appelle les bases solides, et les failles. Nous ne pouvons pas cacher nos failles, nous devons composer avec. Elles créent des résistances, des endroits de conflits, montrons-les.

C'est alors qu'apparaît le deuxième niveau de lecture du spectacle, celui du travail de création collective. Les égos de chacun imposent des envolées lyriques et chorégraphiques. Les volontés différentes provoquent des interruptions systématiques, des mises à nu et nous rendons visibles les difficultés techniques. L'enjeu est alors d'équilibrer le premier niveau de lecture qui est celui du conte avec le second. Dans la mise en scène, je m'attache à faire en sorte que le récit devienne l'élément qui rassemble. Le récit prend son propre chemin, a sa propre force créatrice. Et le conte prend de plus en plus de place, à tel point que l'auteur, le musicien et la comédienne se laissent happer...

Jude, metteure en scène

L'équipe

ÉCRITURE : Stéphane Nicolet

CONCEPTION MUSICALE : Étienne Roux

JEU : Émilie Esquerré, Stéphane Nicolet et Étienne Roux

MISE EN SCÈNE : Jude

HELBB
reelles



Émilie Esquerré

Comédienne et chanteuse née au pied d'un haricot tarbais, après des études théâtrales à Bordeaux, elle s'engage avec passion dans le théâtre à Bordeaux. Comédienne d'abord, elle touche aussi à la mise en scène. C'est en Dordogne qu'elle s'installe et fait son nid théâtral. Elle défend le théâtre de « proximité », les projets en lien avec la population : aide à la mise en scène pour amateurs, atelier du spectateur...

Elle joue dans les créations de sa compagnie et celles d'autres compagnies (Gironde, Dordogne). En 2008, elle obtient un Master de mise en scène et scénographie et commence à jouer ses propres textes.

Elle est installée à Montrem dans le centre de la Dordogne.

Stéphane Nicolet

De sa Bourgogne natale, il n'a gardé que le bon goût de cuisiner. Après un passage professionnel dans l'agro-alimentaire à Marseille, il devient illustrateur jeunesse pour les éditions Nathan, Casterman, Flammarion...et beaucoup d'autres suivront.

Autodidacte, il garde un regard décalé sur l'édition et cela lui permet de s'y sentir libre. Aujourd'hui, il dessine toujours pour les autres mais devient auteur de textes. Il ose même monter sur scène pour les dire.

Il est installé à Monsaguel, dans le sud de la Dordogne

Étienne Roux

Né d'un père musicien et d'une mère artiste, il pratique très tôt le piano et la clarinette à l'École Nationale de Musique de la Dordogne. Il dévie vers les musiques actuelles en apprenant la batterie. Biberonné à l'impro et à la création franche, il fréquente pendant plusieurs années, les stages de la Compagnie Bernard Lubat. En Bretagne, il travaille au Centre de Découverte du Son où il se perfectionne, pendant trois ans, en musique verte, organologie et montera des animations d'éveil à l'écoute. Après quatre années d'intervention auprès de la petite enfance en Dordogne, il crée sa Compagnie en 2018 « Les bruits sonnants ».

Il est installé à Razac de Saussignac dans le sud de la Dordogne

Jude

Alias Justine Dubos, comédienne et metteuse en scène, elle commence le théâtre en MJC à l'âge de 8 ans, et continue depuis. Au lycée, elle pratique auprès de Bertrand Bossard, Jacques Vincey et Zaza Disdier.

Elle poursuit à l'Université d'Arts du Spectacle de Picardie, au Conservatoire Régional, d'Amiens puis au Théâtre de la Mandarine auprès de Karine Warlop à Lille.

Elle travaille dans des associations à vocation sociale, socioculturelle, artistique ou éducatives où elle met en place des projets de médiation artistique par le biais du Théâtre et de l'Écriture. Elle intègre la Cie La Minuscule Mécanique en 2008 où elle expérimente le jeu et la création pour le très jeune public.

En 2012, elle crée la Cie Le Songe d'Épiphyte avant de migrer en 2013 en Dordogne, où elle crée le Collectif La Muse & Moi. Elle y écrit joue et met en scène, expérimente diverses formes à la recherche du non jeu et d'un état de présence brut, sensible et humaniste. Pour Jude tous les lieux, les publics et toutes les expériences et situations sont une opportunité pour créer, se questionner sur notre rapport au monde, faire émerger ce qui nous relie et nous rend vivant.

Aujourd'hui elle poursuit sa route avec la Cie Lazzi Zanni et la Cie Lilo



FICHE TECHNIQUE

HELBO
SPECTACLES

PUBLIC : dès 7 ans / cycle 2 en scolaire **DUREE** : 50 MIN

JAUGE : 300 PERSONNES

Nombre de représentations par jour : 2 maximum

Durée minimum entre 2 représentations : 2h30

Espace de jeu

Dispositif frontal / semi circulaire possible (nous contacter).

Sol plat (un caddie équipé d'un dispositif sonore est utilisé). Idéal sur goudron, terre battue (autres nous contacter).

Pas de scène surélevée. Gradins bienvenus.

Dimensions idéales plateau : 8 m ouverture x 6 profondeur

Matériel

Spectacle autonome en son, lumière en journée pour la rue.

En cas de représentation nocturne ou de rapatriement en salle, une ambiance plein feu adaptée suffit.

Dans ce cas, l'organisateur est chargé de fournir l'éclairage.

Important

le spectacle étant musical, le lieu doit être isolé (il est préférable d'éviter les lieux passants). il ne doit pas être exposé aux nuisances extérieures au spectacle (circulation et/ou autres représentations)

Prévoir une prise 220V accessible pour recharger les batteries du caddie.

ACCUEIL GÉNÉRAL

Arrivée sur site minimum 2h30 avant l'heure de jeu.

3 ou 4 personnes en tournée (3 artistes, 1 chargée de diffusion ou metteur en scène). Préparation en loge : 1h30.

Loges accessibles au moins 2h avant le début de la représentation et si possible fermant à clef. Un espace pour s'échauffer à 3, des toilettes et un point d'eau. Douche et miroir si possible.

Catering loge sucré/salé : biscuits, noix/graines, fruits frais/secs, jus de fruits, eau...

Besoin en personnel

1 ou 2 personnes pour placer, encadrer le public jusqu'à la fin de la représentation.

Transport - parking

Accès à proximité du site de jeu pour un utilitaire et un parking sécurisé sur toute la durée de l'accueil.

Repas - hébergement

Si le spectacle est à l'heure du repas, prévoir un léger catering avant en loge (jambon, pain, salade de riz ou féculents froids) et des repas après la représentation.

Hébergement à prévoir pour 3 ou 4 personnes, selon l'heure de jeu et la distance du site de représentation (nous contacter).



Avec le soutien de la SPEDIDAM



CONTACT

Production,

Compagnie Lilo

06 38 80 03 56

05 53 03 52 17

compagnie.lilo@gmail.com

Chargée de diffusion,

Esclarmonde Nicolet

06 37 78 86 12

Pour toutes questions liées au tarif, à l'implantation ou à l'adaptation et pour toutes précisions concernant la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter.

Bisous